

Partner wydania

**iiyama**

# GIMP

## NIESAMOWITE EFEKTY



**B. Witkowski**

Zbiór najciekawszych efektów wykonanych  
w programie GIMP wraz z instrukcjami krok po kroku

**Helion** 

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz Wydawnictwo HELION dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz Wydawnictwo HELION nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Opieka redakcyjna: Ewelina Burska

Projekt okładki: Studio Gravite/Olsztyn

Obarek, Pokoński, Pazdrijowski, Zaprucki

Materiały graficzne na okładce zostały wykorzystane za zgodą Shutterstock.

Wydawnictwo HELION

ul. Kościuszki 1c, 44-100 GLIWICE

tel. 32 231 22 19, 32 230 98 63

e-mail: [helion@helion.pl](mailto:helion@helion.pl)

WWW: <http://helion.pl> (księgarnia internetowa, katalog książek)

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres

<http://helion.pl/user/opinie/gimpne>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

ISBN: 978-83-283-5508-8

Copyright © Helion 2019

Printed in Poland.

- [Kup książkę](#)
- [Poleć książkę](#)
- [Oceń książkę](#)

- [Księgarnia internetowa](#)
- [Lubię to!» Nasza społeczność](#)

# Spis treści

<b>Wstęp .....</b>	<b>5</b>
--------------------	----------

<b>Rozdział 1. Przekształcenia fotograficzne .....</b>	<b>7</b>
--	----------

1.1. Efekt X-pro .....	7
1.2. Stare zdjęcie .....	13
1.3. Pastelowe zdjęcie .....	16
1.4. Efekt 3D .....	18
1.5. Efekt HDR .....	26
1.6. Efekt VHS .....	37
1.7. Duotone .....	50
1.8. Winietowanie .....	59
1.9. Zdesaturowany obraz .....	62
1.10. Color Splash .....	71
1.11. Light leak .....	75

<b>Rozdział 2. Modyfikacja obiektów .....</b>	<b>83</b>
---	-----------

2.1. Zaznaczanie i wycinanie postaci .....	83
2.2. Efekt nieskończoności .....	91
2.3. Dopasowywanie przedmiotu do ręki .....	98
2.4. Jasne obramowanie .....	107
2.5. Nanoszenie graffiti .....	114
2.6. Hologram .....	127
2.7. Lustrzane odbicie .....	143
2.8. Odbicie szklane .....	150
2.9. Efekt rozpadu .....	156
2.10. Cenzura .....	166
2.11. Wyskakujące zdjęcie .....	170
2.12. Miecz świetlny .....	180

2.13. Uwydatnianie za małego obrazu .....	193
2.14. Podwójna ekspozycja .....	200
2.15. Efekt ducha .....	211
2.16. Planeta .....	222

### **Rozdział 3. Renderowanie ..... 227**

3.1. Iluzja .....	227
3.2. Oprofilowanie obiektu .....	230
3.3. Wydłużony cień .....	236
3.4. Precyzyjny cień .....	240
3.5. Emitowane promyki .....	243

### **Rozdział 4. Efekty portretu ..... 249**

4.1. Połowiczny portret .....	249
4.2. Zombie .....	257
4.3. Portret z tekstu .....	264
4.4. Efekt sińca .....	272
4.5. Zamiana twarzy .....	278
4.6. Naszkicowanie .....	282
4.7. Twarz z tekstury .....	289
4.8. Nienasycony portret .....	301
4.9. Twarz kosmity .....	306
4.10. Dorabianie blizny .....	312
4.11. Spękana skóra .....	317
4.12. Twarz z flagą .....	328
4.13. Czarno-biała postać .....	335
4.14. Efekt 8-bit .....	340

### **Podsumowanie ..... 349**

### **Skorowidz ..... 351**

## Rozdział 4.

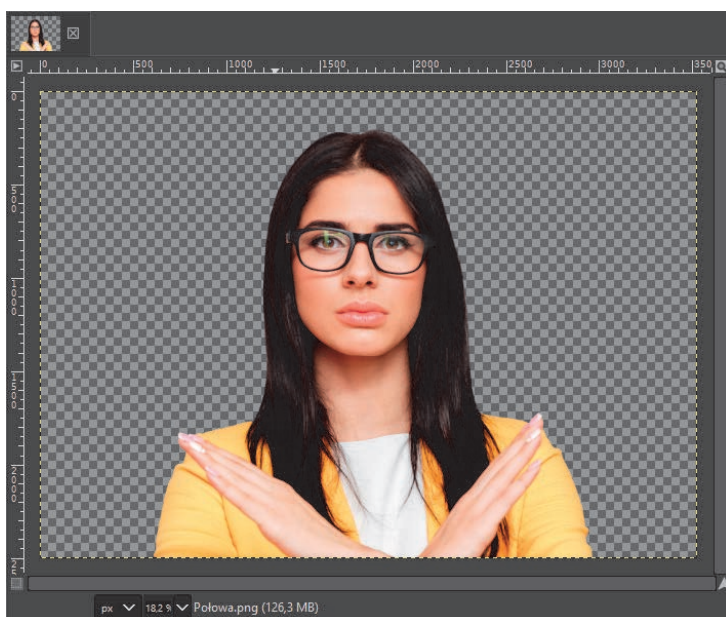
# Efekty portretu

W tym rozdziale skupimy się na najważniejszych aspektach dotyczących pracy z efektami portretowymi. Najczęściej będziemy modyfikować oczywiście ludzkie twarze.

### 4.1. Połowiczny portret

Do wykonania tego efektu będziemy potrzebować zdjęcia z postacią na przezroczystym tle. Ja już ją wyciąłem i przygotowałem.

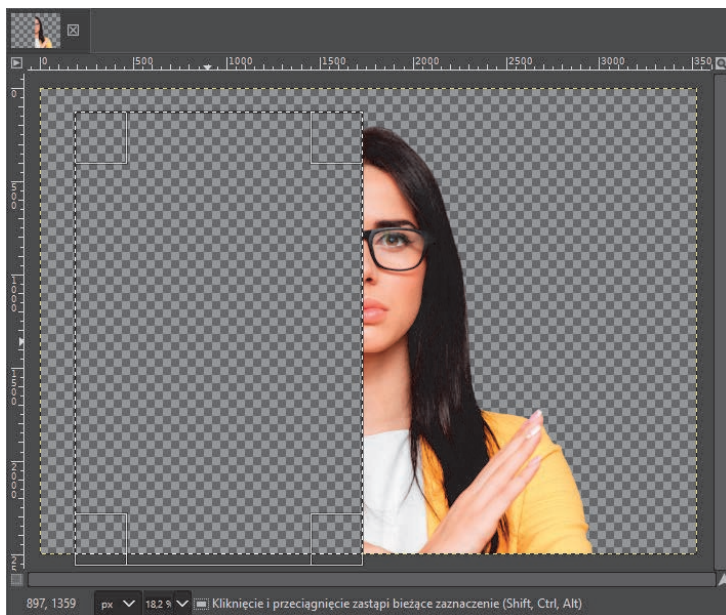
Otwórzmy zdjęcie *Połowa.png* (rysunek 4.1).



**RYSUNEK 4.1.** Zdjęcie *Połowa.jpg*

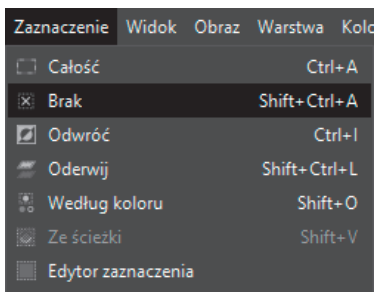
Za pomocą narzędzia zaznaczania odręcznego zaznaczmy połowę twarzy i ją usuńmy (rysunek 4.2).





**RYSUNEK 4.2.** Usuwanie połowy twarzy

Zrezygnujmy z zaznaczenia za pomocą *Zaznaczenie/Brak* (rysunek 4.3).

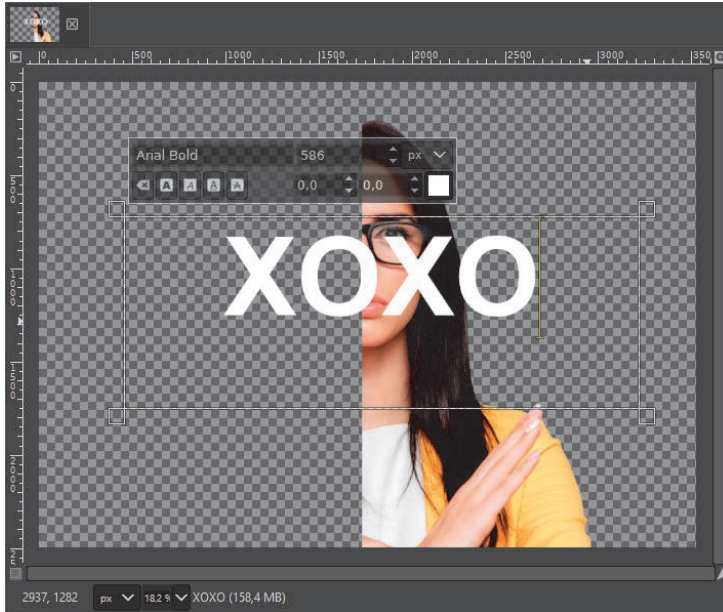
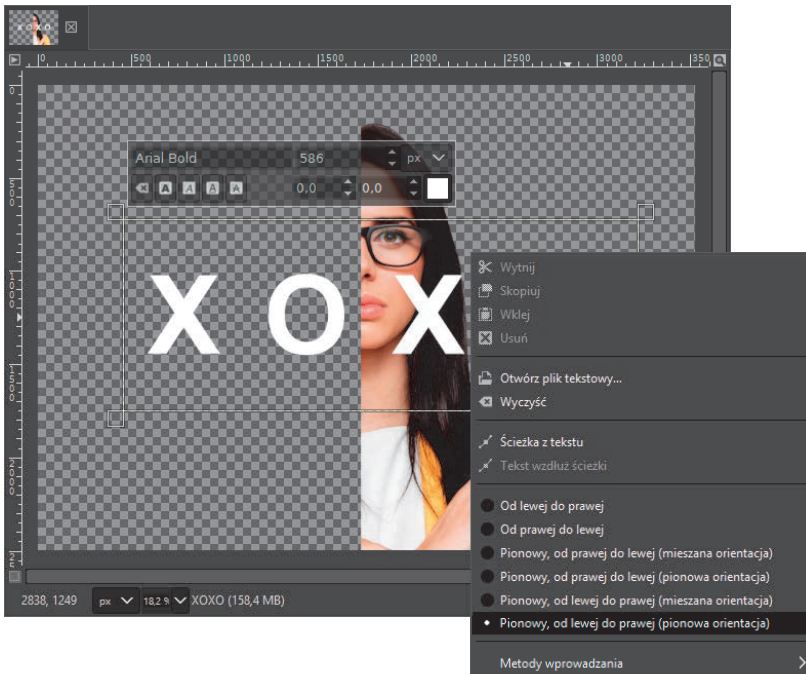


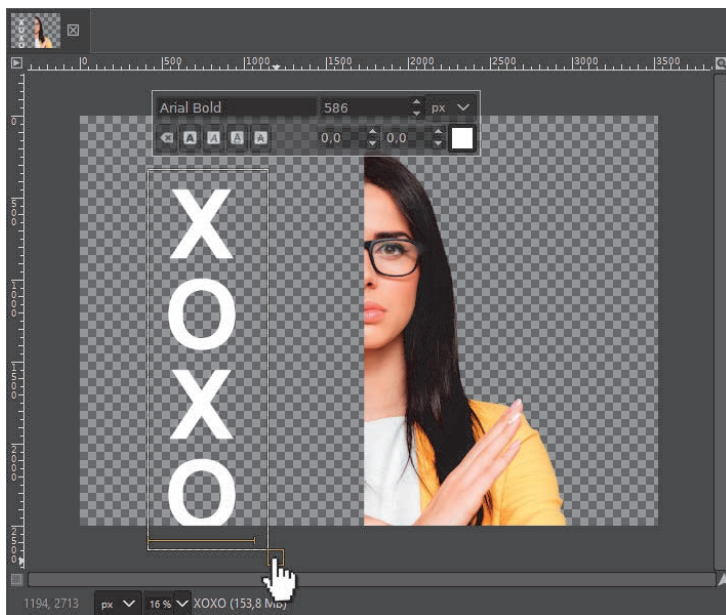
**RYSUNEK 4.3.** Rezygnacja z zaznaczenia

Teraz narzędziem tekstu stworzymy dowolny tekst. Użyłem czcionki *Arial Bold* (rysunek 4.4).

Kliknijmy PPM w obrębie edycji tekstu i wybierzmy opcję *Pionowy, od lewej do prawej (pionowa orientacja)* (rysunek 4.5).

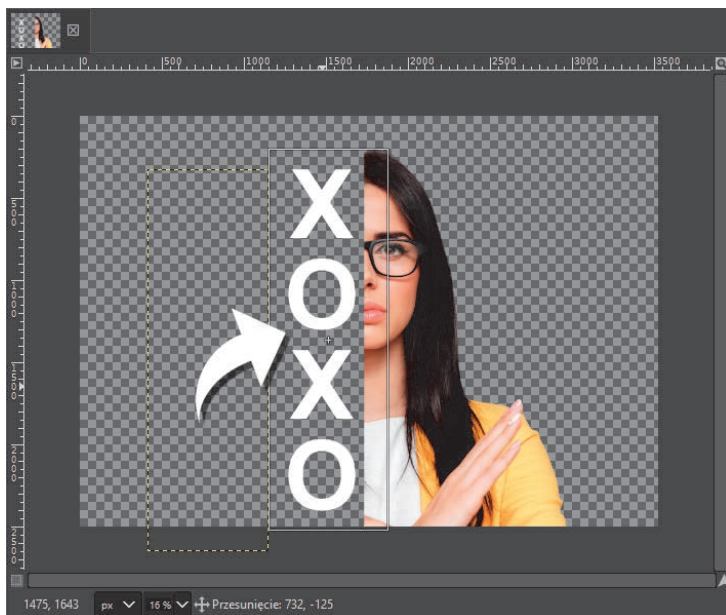
Dostosujmy wielkość obszaru tekstowego tak, aby tekst zmieścił się pionowo (rysunek 4.6).

**RYSUNEK 4.4.** Wstawianie tekstu**RYSUNEK 4.5.** Ustawienia tekstu



**RYSUNEK 4.6.** Dostosowywanie wielkości obszaru tekstowego

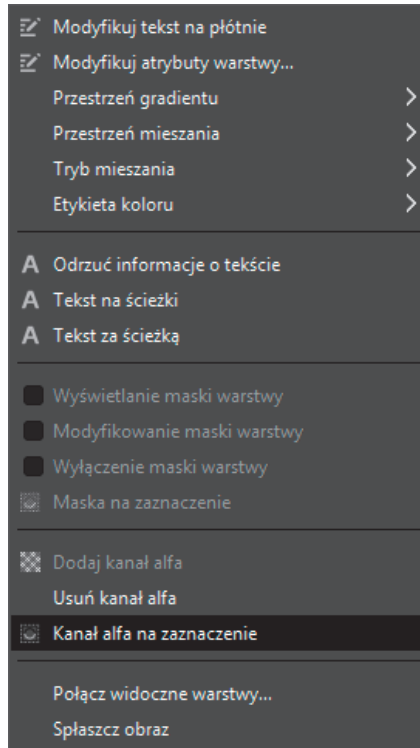
Teraz narzędziem przesuwania umieścimy tekst obok postaci (rysunek 4.7).



**RYSUNEK 4.7.** Przesuwanie tekstu

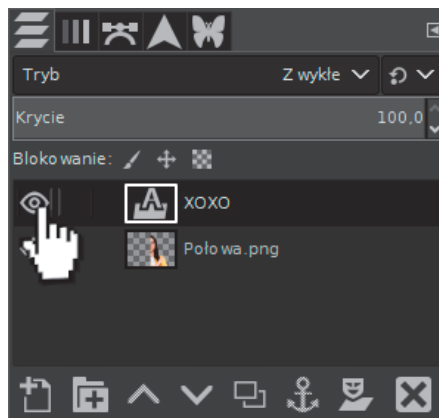


Na warstwie z tekstem kliknijmy PPM i wybierzmy *Kanał alfa na zaznaczenie* (rysunek 4.8).



**RYSUNEK 4.8.** Panel Kanał alfa na zaznaczenie

Wyłączmy jej widoczność za pomocą kliknięcia ikony oka (rysunek 4.9).



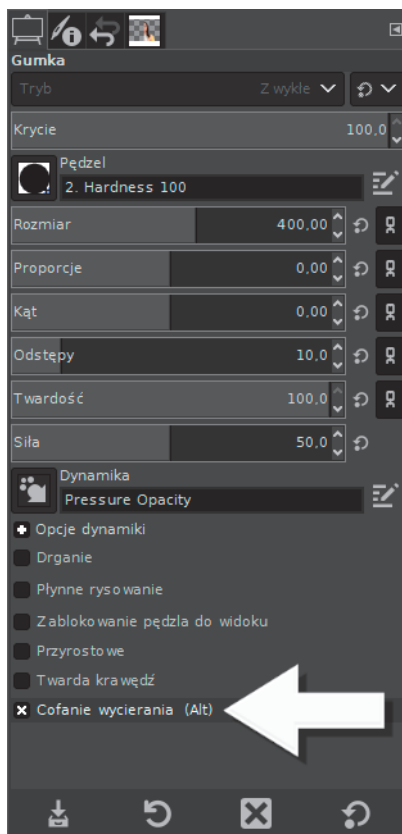
**RYSUNEK 4.9.** Wyłączanie widoczności

Wyberzmy narzędzie *Gumka* (rysunek 4.10).



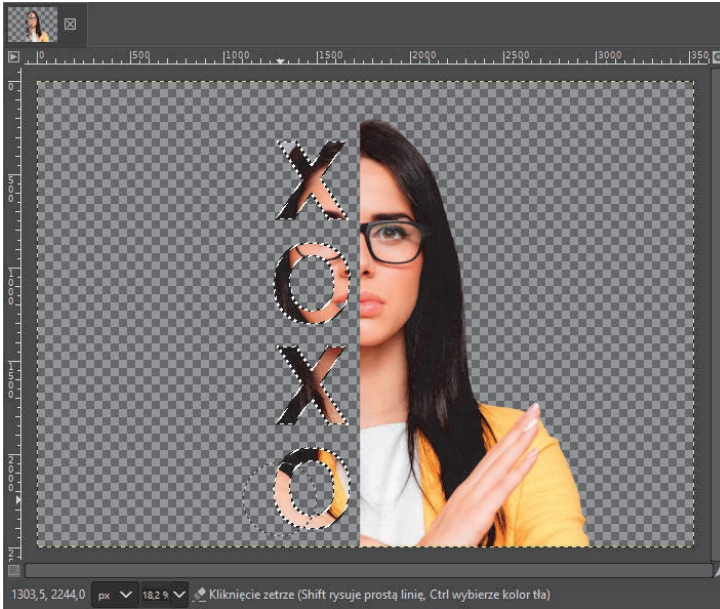
**RYСУNEK 4.10.** Narzędzie Gumka

W opcjach narzędzia ustawmy parametr *Cofanie wycierania (Alt)* (rysunek 4.11). Spowoduje on, że podczas mazania gumką odzyskamy usunięte wcześniej fragmenty.



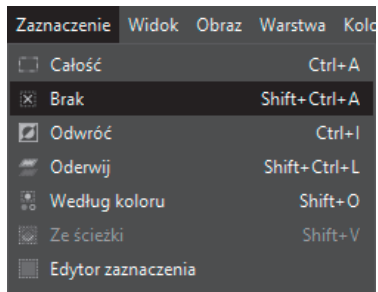
**RYСУNEK 4.11.** Ustawienia narzędzia Gumka

Przejdźmy na warstwę z postacią i zamalujmy zaznaczenie gumką (rysunek 4.12).



**RYSUNEK 4.12.** Cofanie wycierania na zaznaczeniu

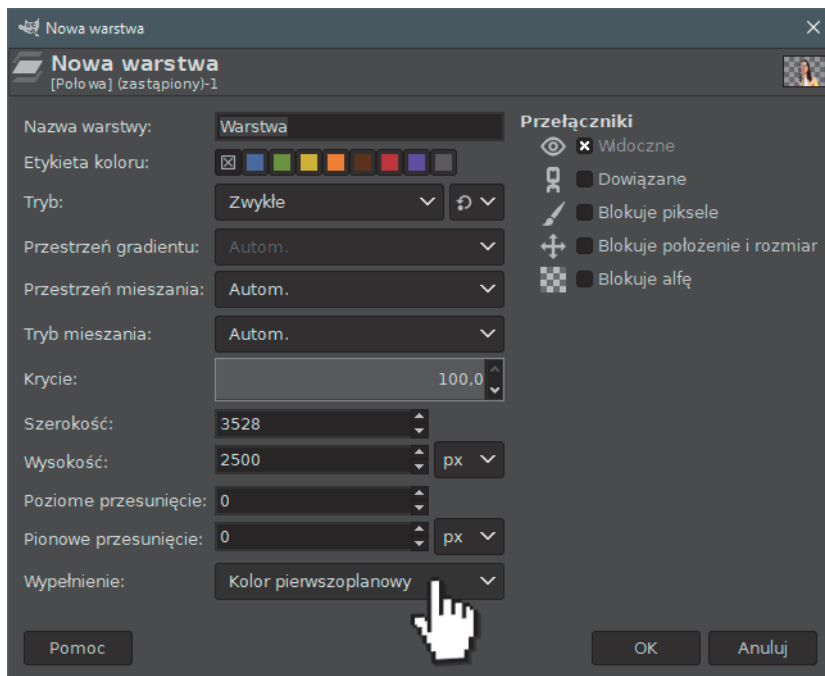
Zrezygnujmy z zaznaczenia (rysunek 4.13).



**RYSUNEK 4.13.** Rezygnacja z zaznaczenia

Na koniec możemy dodać jakieś tło, czyli warstwę o danym kolorze, którą przeniesiemy na sam dół. Najpierw wybrałem kolor pierwszoplanowy, a następnie stworzyłem warstwę w kolorze pierwszoplanowym (rysunek 4.14).

W moim przypadku efekt bardzo ładnie wygląda na pomarańczowym tle (rysunek 4.15).



**RYSUNEK 4.14.** Dodawanie nowej warstwy



**RYSUNEK 4.15.** Gotowy efekt połowicznego portretu

# PROGRAM PARTNERSKI

— GRUPY HELION —

1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW w działający bankomat!

**Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!**

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA  
**Helion** 



## Zacznij tworzyć wspaniałe projekty w GIMP-ie!

Darmowy program graficzny GIMP jest fantastycznym narzędziem do rysowania i tworzenia projektów — o ile potrafisz właściwie i z pomysłem wykorzystać jego możliwości. Wypracowywanie własnych ciekawych rozwiązań wymaga jednak mnóstwa czasu, a porady i triki proponowane w popularnych internetowych poradnikach nie zapewniają spektakularnych efektów. Jeśli chcesz szybko i bezproblemowo podnieść jakość Twoich prac, a dodatkowo zapewnić sobie sporą porcję praktycznej, przydatnej na co dzień wiedzy, sięgnij po tę książkę. Znajdziesz w niej mnóstwo rzetelnych informacji, których zastosowanie pozwoli Ci wzbudzić zachwyt wśród odbiorców Twoich dzieł.

Naucz się postarzać zdjęcia, w sposób kontrolowany przesterowywać ich kolorystykę, wydobywać głębsze barwy i inteligentnie — bez utraty szczegółów — zamieniać zdjęcia na czarno-białe. Zobacz, jak stworzyć ducha i hologram, dodać interesujący cień lub promienie światła, wyeksponować barwne szczegóły na czarno-białym obrazie, uzyskać efekt iluzji lub nieskończoności. Odkryj, co ciekawego można zrobić z portretem: jak przekształcić wujka w zombie albo w kosmitę, jak zamienić twarze rodziców na rodzinnej fotografii, jak zrobić portret z tekstu. Baw się kolorem i fakturą, korzystaj z warstw i krzywych, renderuj, szkicuj, dorabiaj i zmieniaj. Niesamowite efekty masz na wyciągnięcie ręki!

## Czas na wariacje z GIMP-em!

- Przekształcenia fotograficzne — efekt 3D, HDR, VHS
- Zdjęcie stare i pastelowe, duotone i winietowanie
- Efekt nieskończoności i dopasowywanie przedmiotu do ręki
- Efekt ducha, hologram i lustrzane odbicie
- Efekt rozpadu, miecz świetlny i podwójna ekspozycja
- Iluzja i oprofilowanie obiektu
- Cień podłużny i precyzyjny, promyki
- Połowiczny portret, zombie i portret z tekstu
- Zamiana twarzy, twarz z tekstury i twarz kosmity
- Efekt sińca, blizny i spękanej skóry



**Helion**

[helion.pl](http://helion.pl)

**HELION SA**  
ul. Kościuszki 1c  
44-100 Gliwice  
tel.: 32 230 98 63  
helion@helion.pl

*Sprawdź nasze szkolenia!*

**SZKOLENIA**

**AKADEMIA IT & BUSINESS**

[WWW.SZKOLENIA.HELION.PL](http://WWW.SZKOLENIA.HELION.PL)

**KOD KORZYŚCI**  
Sięgnij po więcej! ▶



ISBN 978-83-283-5508-8



9 788328 355088

**INFORMATYKA W NAJLEPSZYM WYDANIU**

Cena: 69,00 zł